Karta modułu/przedmiotu

Wypełnia Zespół Kierunku							
	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): **PRZEDMIOTY KIERUNKOWE**					Kod modułu: C	
	Nazwa przedmiotu: **PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE - PSYCHOLOGIA MUZYKI Z ELEMENTAMI MUZYKOTERAPII: ZDROWIE I JAKOŚĆ ŻYCIA**					Kod przedmiotu: C/33	
	Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł: **INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY**						
	Nazwa kierunku: **PSYCHOLOGIA**						
	Moduł: **psychologia wychowawczo-edukacyjna/ psychologia kliniczna i zdrowia**						
	Forma studiów: **STACJONARNE**		Profil kształcenia: **PRAKTYCZNY**			Poziom studiów: **JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE**	
	Rok / semestr**: II/4 – IV/7**		Status przedmiotu /modułu: **FAKULTATYWNY**			Język przedmiotu / modułu: **POLSKI/ANGIELSKI**	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć (godz.)		**30**				

Koordynator przedmiotu / modułu*	dr Rafał Lawendowski
Prowadzący zajęcia*	dr Rafał Lawendowski
Cel kształcenia przedmiotu / modułu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z psychologią muzyki oraz muzykoterapią jako dyscyplinami naukowymi oraz przedstawienie możliwych aplikacji wiedzy z zakresu tej dziedziny nauki w działaniach praktycznych związanych z kształtowaniem zdrowia psychicznego i jakością życia. Ważnym elementem zajęć jest zrozumienie, jak funkcjonuje człowiek w świecie muzyki, prezentacja badań z zakresu psychologii muzyki oraz muzykoterapii. Znaczącym elementem zajęć będzie zapoznanie się z perspektywą muzyka, lecz także odbiorców muzyki. Podkreślona zostanie rola muzyki w życiu codziennym jednostek, a także czynniki osobowościowe/tożsamościowe, społeczne, emocjonalne; biologiczne i kulturowe w procesie kształtowaniu relacji z muzyką. Ponadto studenci będą mieli możliwość zgłębić różnorodne aspekty związane z terapeutyczną rolą muzyki.
Wymagania wstępne	brak

** Zmiany koordynatora przedmiotu oraz prowadzącego zajęcia dokonuje Dyrektor Instytutu po akceptacji Prorektora ds. Kształcenia. Nowy koordynator przedmiotu oraz prowadzący przedmiot potwierdza zapoznanie się z treściami zawartymi w karcie przedmiotu.*

EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Nr efektu uczenia się/ grupy efektów	Opis efektu uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
01	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia dotyczące przejawów zmian psychologicznych w wyniku aktywności muzycznych.	PS_W05

02	Student zna i rozumie zagadnienia z zakresu kształtowania jakości życia i zdrowia w kontekście muzyki, zorientowane na praktyczne zastosowanie.	PS_W06
03	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę do analizowania i wyjaśniania mechanizmów wpływu muzyki na dobrostan jednostki; potrafi zaproponować praktyczne rozwiązania wspierające rozwój jednostki lub grupy w kontekście aktywności muzycznej.	PS_U04 PS_U06
04	Student potrafi wykorzystywać posiadana wiedzę do przewidywania i wykrywania praktycznych konsekwencji i możliwego zastosowania wiedzy psychologicznej o znaczeniu muzyki dla zdrowia człowieka analizowanego w biegu życia w określonych obszarach zawodowych.	PS_U13
05	Student jest gotów do zachowania rezerwy i ostrożności w orzekaniu o normatywnym charakterze rozwoju muzycznego człowieka.	PS_K02 PS_K05
06	Student jest gotów do podejmowania dialogu; wykazywania wrażliwości i otwartości na odmienne konceptualizacje znaczenia muzyki w życiu człowieka.	PS_K04

TREŚCI PROGRAMOWE
Wykład
Ćwiczenia
1. Psychologia muzyki – krótkie wprowadzenie 2. Elementy psychoakustyki i ekologii dźwiękowej; świadomość krajobrazu dźwiękowego jako metoda kształtująca zdrowie psychiczne 3. Umysł muzyczny: biologia i kultura 4. Postawy, preferencje i kompetencje muzyczne 5. Funkcje psychologiczne i miejsce muzyki w procesie kształtowania jakości życia 6. Osobowościowe i temperamentalne uwarunkowania muzykalności 7. Izomorfizm procesów psychicznych i muzyki 8. Aktywność muzyczna a jakość życia 9. Muzyka jako narzędzie regulujące przebieg procesów emocjonalnych 10. Muzyka w procesie leczenia 11. Prozdrowotne i antyzdrowotne działanie muzyki 12. Rola muzyki w terapii 13. Muzykoterapia w profilaktyce, medycynie i edukacji 14. Rodzaje i kierunki muzykoterapii 15. Techniki muzykoterapeutyczne oraz dobór muzyki
Laboratorium
Projekt
Seminarium
Inne

Literatura podstawowa*	D. Hargreaves, A. North (red.) (1997). The Social Psychology of Music. New York, Tokyo: Oxford University Press. Czerniawska, E. (red.) (2012) Muzyka i my. Kraków, Impuls. Chełkowska-Zacharewicz, M., Kaleńska-Rodzaj, J. (2020). Psychologia muzyki. Warszawa, PWN.

	Metera, A. (2002). Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji. Wydawnictwo Centrum Technik Nauki, Metronom.
Literatura uzupełniająca*	Kantor-Martynuska, J. (2015) Reakcje emocjonalne na muzykę: integracyjne ujęcie czynników muzycznych, indywidualnych i sytuacyjnych. *Studia Psychologiczne.* 53(1), 47-67. Manturzewska M., Kotarska H. (red.) (1992). „Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki" Warszawa, WSiP Przybysz, P. (2013), Emocje muzyczne i ich estetyczne modyfikacje, W: P. Podlipniak, P. Przybysz i inn. (red.), Neuroestetyka muzyki, Poznań. https://www.academia.edu/6159727/Emocje_muzyczne_i_ich_estetyczne_modyfikacje Przybysz, P. (2017), O naturze emocji towarzyszących odbiorowi sztuki. Dynamiczne i sytuacyjne podejście do emocji estetycznych. *Estetyka i Krytyka*, 46. https://www.academia.edu/35512710/O_naturze_emocji_towarzysz%C4%85cych_odbiorowi_sztuki._Dynamiczne_i_sytuacyjne_podej%C5%9Bcie_do_emocji_estetycznych Sacks O. (2009). „Muzykofilia", Warszawa, Zysk i S-ka Sloboda J. (2002). „Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki", Warszawa, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie Poćwierz-Marciniak, I. (2020). Oddziaływanie muzyki i muzykoterapii na człowieka. W: Poćwierz-Marciniak, I., Muzykoterapia po udarze mózgu. Wpływ na funkcjonowanie emocjonalne i na jakość życia. Gdańsk, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.
Metody kształcenia stacjonarnego	Ćwiczenia z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza poszczególnych zagadnień w oparciu o literaturę, analiza studiów przypadków.
Metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	

** Literatura może być zmieniona po akceptacji Dyrektora Instytutu*

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się/grupy efektów
Aktywne uczestnictwo, wypowiedzi w trakcie zajęć, praca indywidualna i grupowa.		01, 02, 05
Analiza sytuacji problemowej, analiza studiów przypadków		01, 03, 04, 06
Formy i warunki zaliczenia	Prezentacja multimedialna i aktywność na zajęciach	

NAKŁAD PRACY STUDENTA			
Rodzaj działań/zajęć	Liczba godzin		
	Ogółem	W tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	W tym udział w zajęciach przeprowadzanych z wykorzystaniem metod i technik

			kształcenia na odległość
Udział w wykładach		-	
Samodzielne studiowanie		-	
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach	30	15	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	15	5	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	10	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	13	-	
Udział w konsultacjach	2		
Inne			
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75	30	
Liczba punktów ECTS za przedmiot	**3**		
Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi	**1,2**		
Liczba punktów ECTS związana z kształceniem na odległość (kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)[1]	**0**		
Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	**1,2**		

[1] W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne metody i techniki kształcenia na odległość mogą być wykorzystywane pomocniczo